

株式会社 ニッシンイクス

nissin-ex.co.jp



WEBサイトには施工事例を多数掲載しています。
ぜひご覧ください。



自然を映す。 Picture The NATURE.

NISSIN EX.

株式会社 ニッシンイクス

ニッシンイクスのコンセプト

THE CONCEPT OF NISSIN EX.





Picture The NATURE.

Picture :
写真を撮る 頭に焼き付ける
NATURE :
自然 自然の情景 / 摂理

自然を 映す。

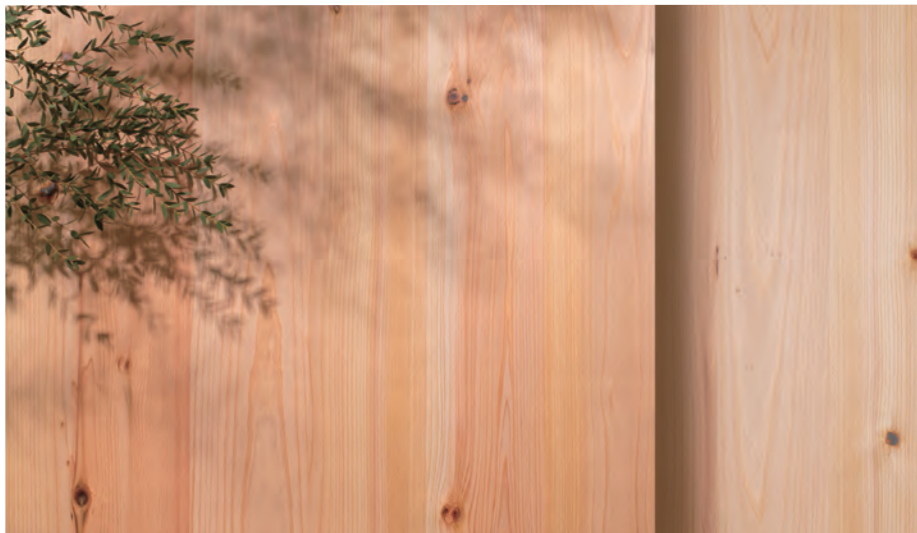
私たちは これまでたくさんの
床材や壁材を送り出してきました。
そのデザインの教科書となったのは、
節や杢、斑といった
長い時をかけ 自然が樹々に刻印してきた
小さく心を穏やかにする意匠たちでした。
すべての原木は、
「格と相」とを持つと考えています。
太陽や風や、鳥や虫たちと
どの様に関わりその樹が育ってきたのか
履歴書のようなものです。
「最新の空間にも自然の安らぎを ——」
そんな建築家の方々の思いに応えるため
樹面に現れた歴史の一つ一つを引き出し
自然が創る複雑な意匠を
平らな床や壁に正確に映してゆく、
それが私たちニッシンイクスです。



「風景を映す。」

Picture The Landscape.
リアルパネル
スグラスティック
ウレタン樹脂塗装

自然の素材も、同じ柄がリピートする事で逆に人工的な印象を強めることになります。私たちは、できる限り同じ突板が連続しないように生産します。それは豊富な在庫によって可能になります。組み上げた時の自然さは私たちの高い評価の一つです。



「質感を映す。」

Picture The Texture.
リアルパネル
シルバークラチ

指先で確かめたくなる愛おしい質感も私たちが目指す一つの情景です。原寸大の視点に自然との調和を見ることができればその空間の安らぎは更に深まります。何かを描き足すのではなく基材の持つ「相」を活かすように職人が手を掛けていきます。



「生活を映す。」

Picture The Life.
フローリング
オーク 150 幅
オールドブルース WAX

人が営み、その空間に居る事で壁や床は自然に朽ちていきます。不特定数が入り出した店舗のシャビー感の一つの心地よい情景です。少し乱暴にダメージした床材は私たちが始めたデザインで木目に沿って削りながらリアルを創り出します。



「時間を映す。」

Picture The Time.
フローリング
ヒッコリー90幅ラフ
ルビオ自然オイル・ビュア

新しく部屋の壁や床材となった天然木はその後も酸素を取り込み陽に晒されることで色や風合いが変化します。本来時間だけがなし得る事を、私たちは職人1人1人の手によって同じ表現を試みます。何度も読み返される物語を紡ぐような作業です。



NISSIN EX.の フローリング。

銘木から 美しい 床材を造ります。

どれほどの銘木も、人の手の掛け方を間違えてしまえばその潜在的な美しさは失われ工業製品のひとつに堕ちてしまいます。私たちは原木の選定から製材、木取り、加工・塗装、そして出荷までをそれぞれの分野で熟練した人の手と目によってだけ行います。わずか10cm四方のサンプル材を元に建築家の方々がイメージする「空間」を細部の一枚まで裏切ることのない素材を提供する事。それが、これまで私たちが20年間続けてきた仕事です。そしてこれからも。



「塗装

Finish

カラーコントロール オーク 125 幅
ラスティブラック

オーダーメイド塗装。

私たちは建築家の様々なイメージに応える「オーダーメイド塗装」を行なっています。その経験は私たちのスタンダードとなり、新たな技術を生み出します。



「クラフト

Craft

フレンチパイン 170 幅
バーンスタイル ルビオ自然オイル

古材調の床に。

木目に沿って、または抗って表面をダメージする事で人間が無造作に生活していた風合いを創り出します。自然の経年変化と違い人間味溢れた空間になります。



「パターン

Pattern

複合オーク 600 角パーケットクロス
ルビオ自然オイル・ビュア

自然と幾何の融合。

空間に対して45度や水平に組まれたパターン貼りの床材です。組み上げた時の幾何学的でありながら自然の温かさを同時に備えた空間は静寂さに包まれます。



「天然木

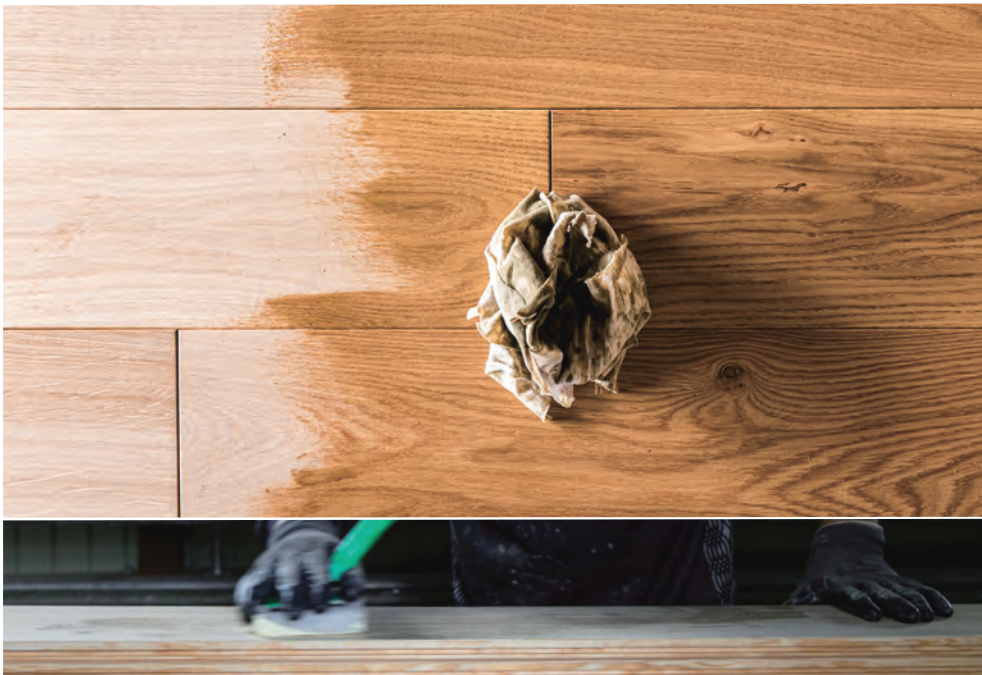
Naturalwood

オーク 150 幅カンパニー
ルビオ自然オイル・ビュア

世界から銘木を。

全ての原木は「格と相」を持つと考えます。本来の樹種や育った環境(格)とその個性(相)です。樹の格を見切り、現れる相一つ一つに集中する事で製品は作られます。





「塗装

Finish

塗装は、NISSIN EX. の商品の一つです。

私たちは塗装を加工のひとつ、商品のひとつとして考えます。外部に熟練のディレクションスタッフを置き社内スタッフとともに建築家がイメージする詳細を理解し厳密なカラーコントロールを行います。WAX、ウレタン、自然塗料の3種に熟知し、天然木の種類は勿論、木目や部位、塗布後に晒される環境などから最適な「塗装」を割り出します。それらの経験は新たなオーダーに応えるためのスタンダードとなり、さらに細分化された技術として蓄積されていきます。

Oak : Urethane

複合オーク 150 幅

ウレタン塗装のバリエーション：
同じ塗装でも、艶の程度によって
印象が変化します。
左から：無塗装、全艶消し、3分艶、5分艶



Oak : Oil

複合オーク 150 幅
ルビオ コーンスルク

ルビオの自然オイルを使用し、
オークの優しい色合いやキメ
の細かい美しい木目が損なわ
れることなく表現しています。



Oak : Wax

オーク 150 幅ワイルドパレル
WAX

オークの木目の繊細さを引き
出しつつ、WAXやアンティーク
加工を施すことにより、ワイル
ドなタッチに仕上がっています。



「クラフト

Craft

深く入った創が実寸以上の厚みを感じさせます。

節や木目の位置を意識しながら少し深めの創を入れたオールドスクラッチは、エッジを削ることで組み上げた時に実寸の厚さよりも重厚感のある世界を創ります。また樹種によるダメージの違いや塗装後に縦目/横目に機械的なキズを入れたり、手作業で塗装を刮き落とすなどの方法で、そこに出入りした人の人数や使われた時間などまでも感じさせることができます。私たちが送り出した手法で、今後も様々なバリエーションが生まれます。



Hickory : Rough ; Unfinished

ヒッコリー 150 幅
ラフ 無塗装

ヒッコリーの持つ赤茶色から
ページュ色の豊かなカラーバ
リエーションを活かしたラフ
なレイアウトで魅力表現。



Pine : Aging Border : Brown wax

フレンチパイン 170 幅
エイジングボーダー ブラウン WAX

表面に自然な鋸目の加工を
施し、節や色ムラなどの風合い
を加えることで、エイジングを
感じる仕上がりになります。





「パターン」 空が織る。天然の絨毯。

Herringbone Parquet

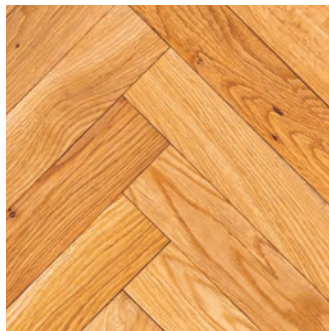
ヘリンボーンは私たちが特に力を注いできた商品です。今ではそのデザイン性と現場で組まれる技術力からパターン貼りといえばNISSIN EXの名を掲げる建築家も多くいらっしゃいます。俯瞰した時の造形の美しさに加え、部屋に穏やかな陽が差し込んだ時の木目の濃淡によって生まれる複雑な幾何学模様は、さながら人の手で織り上げたベルシャ絨毯のようです。また17~18世紀ベルサイユ宮殿などに使われたヨーロッパ伝統のパークットは組み上げてから一枚一枚をサンディングで目を整えたのち、正方形の角盤で納品されます。



Oak : Herringbone : Pure

左：オーク 57 幅ヘリンボーン
ルビオ自然オイル・ビュア

クラシックなヘリンボーン貼りにオーク材の自然な節や白太などをそのまま使用することで、ナチュラル感をプラス。



Teak : Parquet : Pure

右：直貼チークパークット
ルビオ自然オイル・ビュア

使い込むほどに艶色に変化し深みを増す銘木チークと伝統の市松模様が融合する事で、パターンの魅力が一層引き立ちます。



Rubio® MONOCOAT
YOUR PARTNER IN WOOD PROTECTION

塗料は、環境・健康にも配慮する時代です。

0% VOC。

NISSIN EX が輸入総代理店を務めるベルギーRubio (ルビオ) 社が開発した自然塗料「ルビオモノコート」は、塗布後塗料から揮発するVOCと呼ばれる有害物質を0%にすることを目指し、実現してきた世界で数少ない木材用塗料メーカーです。一番の特徴は基材の質感を残しながら一度で塗りムラのない仕上がりが可能になること。それを実現させたのが、基材の表層のみに数ミクロンで塗料が入り込み2〜3分で固着反応するというルビオの性質です。この技術によって、メンテナンスが家庭でも簡単にできます。

VOC は揮発性有機化合物 (Volatile Organic Compounds) の略称で、オイル塗布後、空气中に揮発する化学物質の総称です。

メンテナンスが簡単。



暮らしの中の摩擦傷や引っ掻き傷も、ルビオなら手軽に修正。

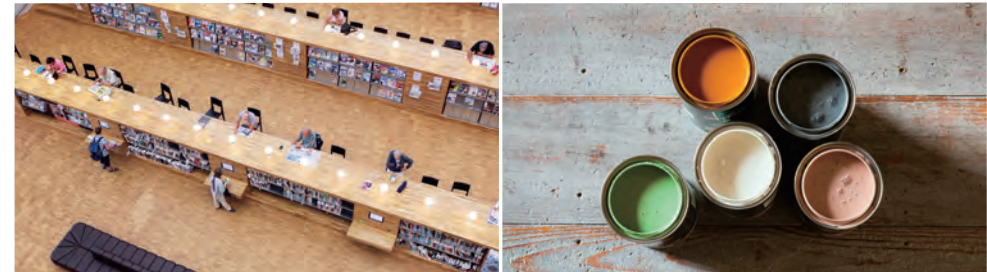
床と同色のルビオモノコートを少量垂らします。

布で、オイルをなじませます。乾燥後に拭き取ります。

約24時間で色が馴染みます。完全に乾燥するまで2週間程度。

76 カ国で採用。

「ルビオモノコート」は毎年、世界76カ国30,000,000㎡の面積の木材に使われ、塗装されています。ルビオのサステイナブル (持続可能性) な理念は、数々の独立国際機関により授与されている各認可証明に反映されており、ユーザーと環境の双方に配慮した結果が、世界各国への展開へと繋がっています。



豊富な 彩度・色相。



上：カラフルフレンチバイン
170幅／ミッドナイトインディゴ
中：カラフルフレンチバイン
170幅／ウインターブラッシュ
下：オーク125幅／ラスティアン
パー

ルビオ 6つの特長。

- 1 耐久力ある保護機能
- 2 塗り重ねの塗りムラなし
- 3 メンテナンスも簡単
- 4 天然素材
- 5 豊富なカラー展開
- 6 あらゆる木材のタイプに対応

塗布後2〜3分で固着反応を開始し、基材の繊維に結合し、保護能力を発揮します。木材の風合いや感触を損なうことなく1回塗りで、強力かつ深い着色を実現します。メンテナンスが容易で、引っかきキズやダメージ部分のリペアもとても簡単です。水分や溶剤を一切含んでおらず、天然素材由来のため環境にも安全です。ビビッドからスモーキー、クリアからソリッドなど50色以上のカラーがあります。無垢材、合板、MDFだけでなく、家具等のあらゆる種類の木製品に対応しています。

「天然木の「格」と「相」

Naturalwood For Flooring.

私たちは、すべての原木は格と相を持つと考えます。格は樹種や産地、その木の硬度や粘度、美しく経年変化する潜在力や耐久性などです。一方、相は、原木を挽いた時に現れる節や杔、斑といったその樹自身が持つ意匠、自身の個性差です。その樹がどのような環境に育ち、周りの樹々や生物と関わってきたのかを記した生の証です。どの樹も樹種もそれぞれに個性的で愛おしく人を温かくする力を持っています。格や相の違いを見切り、相場を知り、適正な価格で提供する知識を持つことが、限りある資源、天然木を扱う私たちの責任と考えます。

Oak：ナラ

淡色でナチュラルな色合いが、人々を惹きつけます。虎斑と呼ばれる紋が穏やかな流れのアクセントになります。耐久性に優れ家具や楽器に使われます。

French Pine：大西洋海岸松

フランスの国土保全のために植樹されたヨーロッパ原産種。適度なコントラストの源平と和松より明るい節が特徴、パインとしては耐久性があります。

Acacia/Mimosa：アカシア／ミモザ

心材と辺材の色調とエキゾチックな縮室が醸し出す力強いコントラストが特徴です。

Black Walnut：ブラックウォールナット

三大銘木のひとつ。紫を帯びた濃褐色で類のない重厚感があります。古来から高級家具に使われ、時を経るほどに艶を増し最上の所有感を満足させます。

Indonesian Teak：インドネシアチーク

三大銘木のひとつ。油分を多く含むため自然の光沢があり、しっとりとした肌触りです。安定した色彩の高級感を出すため天日で濃淡を抑えます。

Hickory：ヒッコリー

心材と辺材の差やナチュラルから赤褐色、ダークまで様々な色合いや風合いが特徴です。菌のスライス痕が実際の強度や硬質感、ラフさを表現します。

Ash：タモ

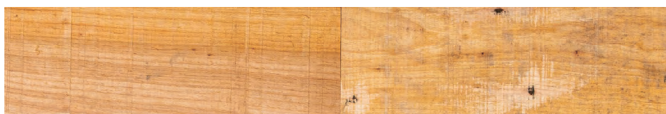
淀みのない流れるような木目がより上質な空間を演出します。無機質でありながらナチュラルな色合いの温かさが建築家の方々に好まれる理由です。

Lingua：イエローカリン

黄色や薄く赤みがかった材色です。硬質で安定性もよく狂いが少ないことから、古くから唐木のひとつとして高級家具にも使用されています。

Japanese Cedar：杉

本社のある山口県産材です。赤身、白太のコントラストが美しく、不規則な節が点在します。日本人の原風景と言える空間を創ります。



「時代が求める相。」

Many Characters For Flooring

器に塗られた釉薬が窯の中で様々な変化を起こし生まれる繊細な風合いを、私たちは「景色」と呼びます。火や風が作り出す小さな意匠に自然界そのものを見出すことのできる日本人ならではの価値観です。今ITやクラウドの進化により室内がより整理され合理的な生活に向かう中、天然木に散りばめられた自然の摂理や営みの結晶であるさまざまな「相」をあらためて鑑賞の対象にすることは、特別な意味を持つのだと私たちは考えています。ゆっくりと自らを自然と同期し、自然と調和する自身を確かめていただけたらと思います。

節 / 割れ

節は枝の付け根に現れる相です。割れは乾燥などにより生じます。

左から生節、死節、割れ



杔 / 斑

木目の中でも装飾性の高いものを杔斑と呼びます。

左から杔、虎斑、白太



ヤニ / その他

脂分の多い樹種にみられる相がヤニ、その他木の性質により様々な表情が生まれます。

左からヤニツボ、入り皮、タンニソマーク



「3タイプのフローリング材

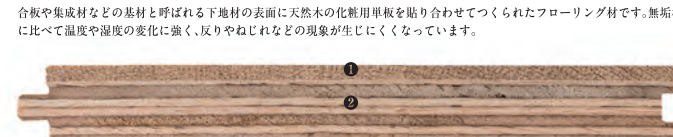
無垢フローリング

無垢は混じりもののないそのままのものという意味です。原木から使用する大きさに挽き削り加工したフローリング材です。天然の材質なので、割れやひびなどが入りやすい性質がありますが、加工した木材にはない風合いや温かみがあります。



複合フローリング

- ① 天然木厚単板
- ② 合板



三層フローリング

- ① 天然木厚単板
- ② 中層
- ③ 裏層

複合フローリングの中で、積層部が三層構造になっているものです。



NISSIN EX.の リアルパネル。

多様な 風景を持つ 不燃材です。

リアルパネルは、私たちがオリジナルに開発した内装用不燃/合板ボードです。天然木の節、空、斑といった自然の「相」を一つ一つ丁寧に起こし、自然の温かい景色をわずか0.2mmの突板に転写します。基材となる天然木で様々な空間を演出します。最終工程で火山性ガラス質複層板や合板に貼り付けることで、店舗や公共施設・住宅の壁や天井に使用可能になります。大盤で納品可能な商品もあり、無垢の風合いと、工業製品の扱いやすさを併せ持った今後とも進化してゆく内装仕上げ材です。



「工芸品

Graft
突板

工業製品との両立。

一枚一枚が職人が手を掛け着色、加工された工芸品でありながら同時に大量生産の壁材と同じ取り扱い易さがあります。その両立がリアルパネルの人気の理由です。



「パターン

Pattern
ナララステイック ヘリンボーン
ウレタン樹脂塗装（リアルマット）

「相」のコンビネーション。

不燃ボードの上に直接突板をヘリンボーン状に貼り付けます。一枚一枚、加工方法や工程数の違った突板を組み合わせる事で複雑な意匠が生まれます。



「規格

Standard
シルバークラーク

納品の多様化。

私たちは、建築家の空間イメージに最適な納品サイズだけではなく、現場の状況、施工スケジュールやコストまで考慮したサイズ規格を用意しています。



「天然木

Naturalwood
スマートスリミックス
ウレタン樹脂塗装（リアルマット）

突板ならではのキメ。

トレーサビリティの明確な原木が突板に使われます。樹種は人気のタモをはじめ数十種。スライスによって生まれる透明感や細やかなキメがあります。



リアルパネルの構造

Structure of Real Panel

リアルパネルは、原木を0.2mmにスライスした突板と厚さ6mmの火山性ガラス質複層板からなります。突板一枚一枚は技術者の手によって天然木本来の風合いを引き出しながら加工していきます。しっかりとオーダーをお聞きしてからの受注生産品です。(国土交通大臣認定 不燃材料 NM-I265)中でも複雑な工程により使いこまれた経年の表情を見せるオールド&ビンテージシリーズは、アパレルやカフェの店舗などに常に差別化されたアイデンティティのある空間デザインを使命とした、建築家の方々の作品に多く見ることができます。

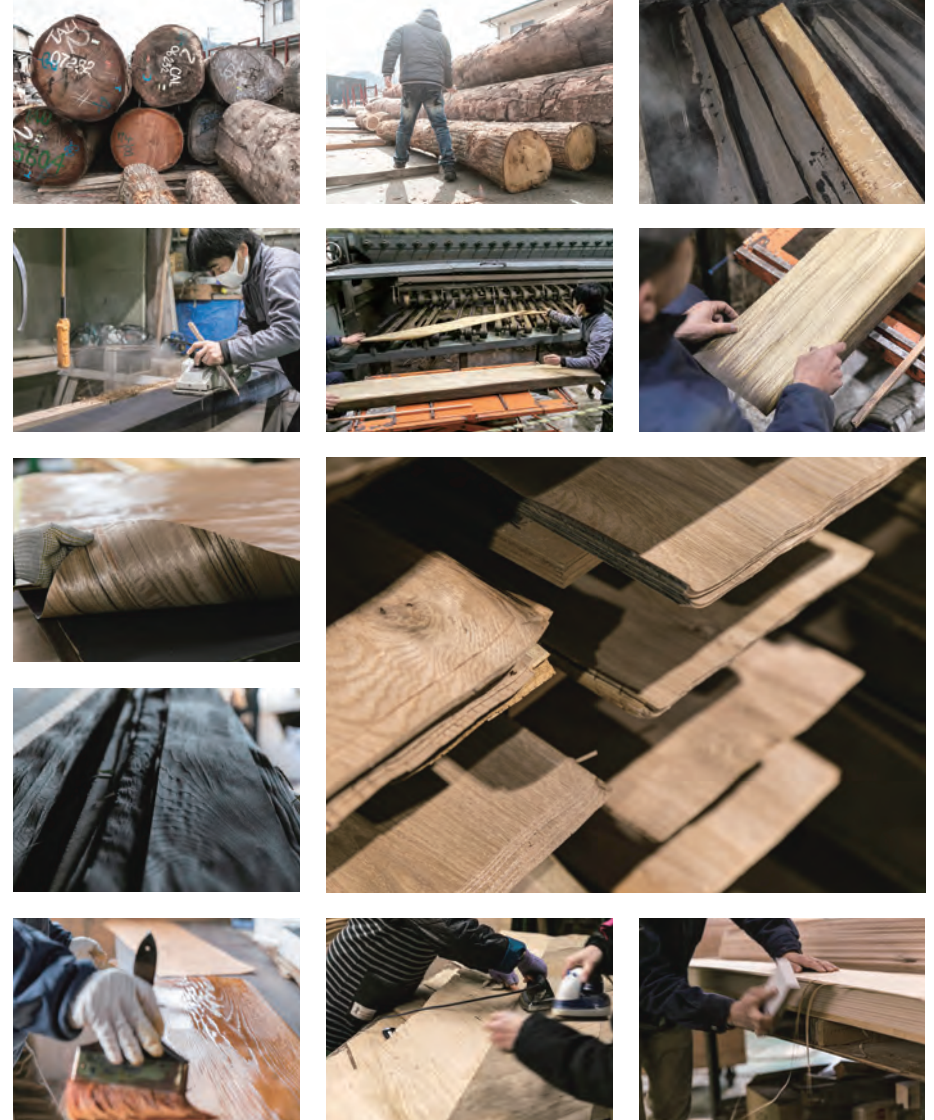


火山性ガラス質複層板に
豊富なパリエーションの突板を貼り込み
既製品にはない表情を持った
パネル材を造ります。

リアルパネルの製造工程

How to make Real Panel.

国内外問わず、良質な原木が出たと聞けば現地まで足を運びます。トレーサビリティの明確な素材は突板にした時の相の現れ方や表面のみずみずしさが大きく違います。原木を数十年見切ってきた職人が鋸を入れ製材になった後に煮沸し、平衡を厳しく調整し、スライサーに掛けます。スライスされた突板は丁寧に重ね乾燥します。乾燥の程度と色の入り方、場所の違いを見究めながら加工を進め、最終的に深みのある突板になります。最終工程で火山性ガラス質複層板や台板に貼り付け、バリを取り、数人の職人の厳しい目で検品を行います。

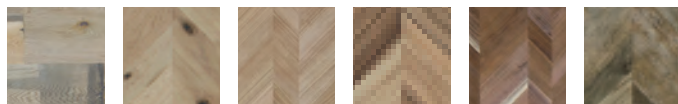




「パターン」 天然木の個性を職人の技術がコントロールします。

Pattern

一枚一枚が個性を持った天然木の突板にはそれぞれに歪みや傷みがあります。組み合わせで精度感のあるパターンにするためには人の手の繊細さが必要で、何年も作業に携わってきた職人が全体のバランスを見ながら貼り合わせ、プレスに掛け、ヤスリを掛けて完成です。ヘリンボーンは平面を立体的に見せようとする「洋」の発想で、遊ぶ突板の濃度や配置によっては重厚な建造物が現れます。一方90度に組むパターンは濃淡を隣に合わせることで日本的な文様が浮かびます。またラフにジョイントさせた、古材感を強調するシリーズもあります。



Rough Cut : Cross Width

左：ラージパネルラフカット
クロスワイズブラウン

ラフなジョイントの組み合わせが特徴的な大盤パネル。抜け節や割れ、色ムラなど木材が持つ味を充分に楽しめる商品です。

Oak : Damaged : Herringbone

右：ダメージオークワンショート
ヘリンボーンランダム

古材調に仕上げたオークをランダムに並べラフな雰囲気を出し、長さの異なる突板で、デザインにリズム感をもたせます。



「規格」

現場オリエンテッドな自由な規格。

Standard

建築家の方々のオーダーに応えるという中には、勿論デザインや意匠のイメージを再現する事が最も重要ですが、次には現場での取り扱い易さや作業環境に合わせた納品の仕方、タイミング、またロスを抑える工程を厭わないということも重要です。本来壁材は、3×6や4×8などが一般的な納品規格でしたが、様々な空間、デザイン、現場を扱う建築家とのコラボレーションの中で、私たちは納品規格を多様化させてきました。短冊による納品が可能で、規格のバリエーションはこれまで建築家の方々と取り組んで来た歴史です。

規格の一例

写真左から

New Vintage Oak Herringbone

リアルパネル
ニュービンテージオーク
ヘリンボーン

Cedar Rustic

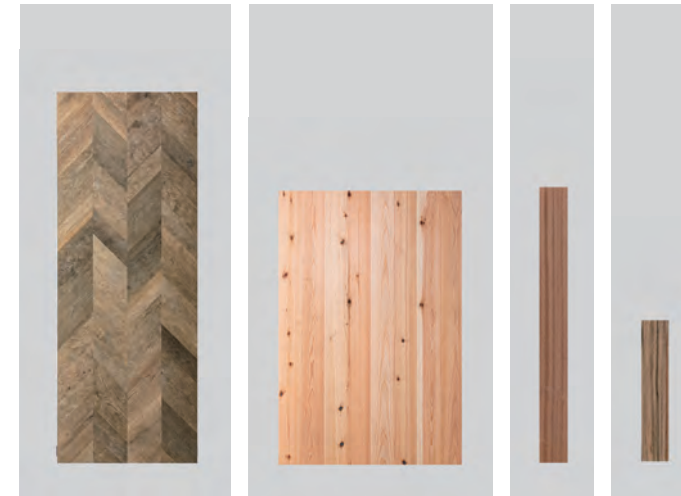
リアルパネル
スギラスティック

Red Sapelli Natural

リアルパネル
レッドサペリナチュラル

Leo Rustic

リアルパネル
レオラスティック



「ウォールパネリング材の天然木

Naturalwood For Wall Paneling.

突板から造られるウォールパネルは、フローリング材とは違った天然木が用意されます。幾度と重ねられる工程に耐えうることや、加工後も意匠がクリアであること。壁紙の代替としてデザイン豊かな「相や空」を備えている素材であることなどがあります。また部屋のアクセントとしてドアや家具にも用いられるための規格の豊富さや耐久性。そしてオーダー1つ1つに対応可能なことも、私たちがパネリングの市場で高く評価されている理由です。

上段左から

Red Sapelli
レッドサペリ

光の反射により独特のリボン空が美しく映える高級感のある木材です。

Leo
レオ

別名ニューギニアウォールナット。流麗な縦模様が個性的な雰囲気演出します。

Black Teak
ブラックチーク

黄土色～濃褐色の色幅を持つブラックチークは、使い込むと館色に変化していきます。

Walnut
ウォールナット

落ち着きのある紫色を帯びた茶褐色が魅力の木材。高級感のある空間を作り上げます。



下段左から

Red Gum
レッドガム

心材と辺材のコントラストが強く、入り組んだ木目が独特の表情を持つ木材です。

Zebra Wood
ゼブラウッド

シマウマの縞を思わせる個性的な木目の樹種です。淡褐色～暗褐色。

Ash
タモ

淡い色合いと流れる様な木目の美しさがタモの魅力です。どのような空間にも調和します。

Larch
カラマツ

辺材は淡黄白色、心材は褐色であり、その境目が明瞭な樹種です。柔らかな印象が特徴的。



「カラコンボード

植物性のルビオ自然オイルを塗り重ね、古材調に仕上げたパネルです。VOCフリーですので、住宅にも安心してご使用いただけます。

左：カラコンボード ラスティアンバー
右：カラコンボード ラスティブラック



「無垢パネリング

フランス南西部の植林地帯で、PEFC森林認証を取得し、伐採されたパイン材と山口県産の国産杉材を利用した無垢の内装用壁材です。

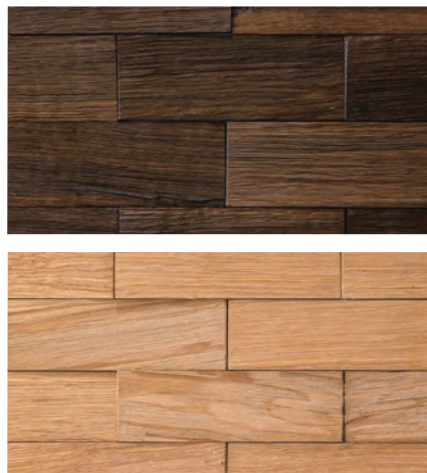
左：フレンチパインパネリング 節なし
右：山口県産杉パネリング 135 幅 節あり 無塗装



「スプリットランバー

斧で割った表面を加工し、壁面として使ったパネリング材です。ホテルのラウンジなどクールな空間に柔らかさと温かさを選びます。

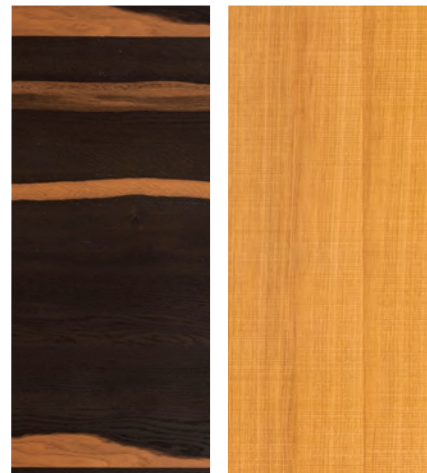
上：スプリットランバー ブラウン プレミアムマット塗装
下：スプリットランバー ナチュラル 無塗装



「イクス・ハイウッド

突板の表現を超えた壁材。0.6～0.9mmの厚単板突板に帯鋸目加工した商品もあり、無垢材同様の重厚感と立体感を備えます。

左：ヒュームドオークムーンリング FOM-5 プレミアムマット塗装
右：オークラフカットナチュラル ORN-15 プレミアムマット塗装



東京・南青山ショールーム

〒107-0062 東京都港区南青山3-4-6
 AOYAMA 346 201号
 TEL 03-3475-3400(予約専用) FAX 03-3475-3402
 営業時間:午前10時~12時 午後13時~16時
 休業日:水曜・日祝日
 年末年始・GW・夏季休業



*ご予約の方優先でご案内させていただきます。
 *ご予約は弊社ホームページ内「ショールーム インターネット予約」、またはお電話にて承ります。



東京メトロ
 「外苑前」駅下車 1A出口より徒歩5分
 「表参道」駅下車 A4出口より徒歩8分

株式会社 ニッシンイクス会社概要

- 代表者
加藤 洋
- 本社
山口県周南市
- 資本金
9,800万円
- 設立
2000年10月24日
- 事業内容
各種フローリング材、ウッドデッキ材等の輸入販売およびその他の住宅用建材の販売、インターネット販売等上記に付帯する事業、FFE事業(各種施設内装備品の輸入代行等)、マレーシア合弁事業(ブレハブテラスハウスの製造販売)、家具製作
- 主要輸入国
オーストラリア、イタリア、フランス、ドイツ、ベルギー、中国、インドネシア、マレーシア、ベトナムなど
- 本社/支店所在地
- 本社
〒745-0814 山口県周南市鼓海2-118-63
TEL 0834-36-1700 FAX 0834-36-1711
- 東京支店
〒107-0052 東京都港区赤坂1-3-6 赤坂グレースビル5F
TEL 03-5573-9177 FAX 03-5573-9179
- 仙台事務所
〒980-0021 宮城県仙台市青葉区中央4-7-17 ベルザ仙台401
TEL 022-796-6011 FAX 022-796-6012

- 名古屋事務所
〒460-0003 愛知県名古屋市中区錦1-18-24 いちご伏見ビル5F
TEL 052-265-5201 FAX 052-265-5202
- 大阪事務所
〒542-0081 大阪府大阪市中央区南船場3-8-7 三栄ムアビル503
TEL 06-4708-4711 FAX 06-4708-4722
- 福岡事務所
〒812-0013 福岡県福岡市博多区博多駅東1-16-8 ITビル4F
TEL 092-409-2410 FAX 092-474-7002

- カタログ/資料のダウンロード



ご請求は左の本社、支店、事務所、ショールームまでお気軽にどうぞ